

INTEMPOREL

Bulletin de la Société Nationale de Musique

DECOUVERTE DE VALERY ARZOUMANOV

par Anthony GIRARD

ANALYSE DE L'OPUS 100
— MONDE PIANISTIQUE —
12^{EME} CAHIER (1988)

C'est avec les *Pièces pour piano op. 100* que j'ai découvert l'univers musical de Valery Arzoumanov. Sa faculté d'imaginer des idées musicales prodigieusement vivantes m'a profondément frappé.

Pourquoi sont-elles si vivantes, j'aimerais parvenir à le dire. Après les avoir entendues ces idées ne vous quittent plus et chantent en vous de manière incessante. Je ressens à travers cette insistance un véritable pouvoir spirituel. Ces frag-

ments continuent de vivre longtemps en vous et chaque détail anodin revêt d'heure en heure une émotion secrète, nouvelle, toujours plus intense.

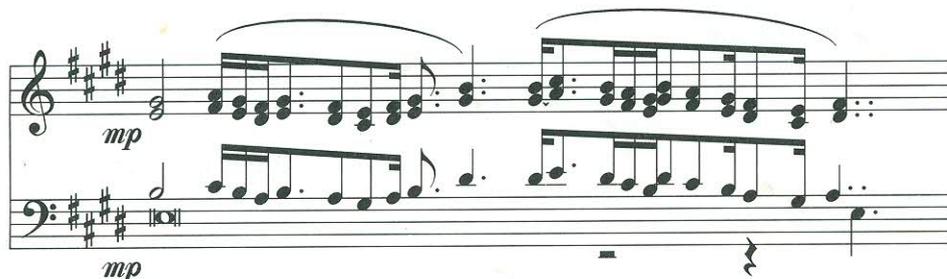
Chanter... c'est peut-être là la clé de la musique de Valery Arzoumanov. Toute sa musique chante.

Ce sont tantôt des mélodies populaires (C.f. p.11 Ex. 1 *Dans les replis de la mémoire...*), tantôt des chansons enfantines, joyeuses, pleines de vie (C.f. p.11 Ex. 2 *Enfant*), ou des chants liturgiques, dont l'harmonisation tente de restituer l'archaïsme et la saveur modale. Ce sont parfois des chants de la Révolution "revus et corrigés" ou des réminiscences de thèmes classiques comme dans l'exemple n°3 (*"Trauermarsh"*)... ou de danses populaires comme dans l'exemple n°4 (*Polka-polka*). Parfois simplement la souvenance de mélodies composées il y a bien longtemps.

Ce chant est toujours nu, sans fioritures, comme une voix intérieure. Si Valery Arzoumanov ne chantait pas intensément en lui-même, sa musique pourrait-elle continuer à chanter ainsi en nous ?

Mais quel peut être le mystère de cette émotion ?

Suite à la page 11



Ex. 1 *Dans les replis de la mémoire...* (début)

QUAND L'INSTRUMENT JOUE DANS UN VERS...

par Pierrette GERMAIN



es lecteurs de poèmes, "en écoutant au fond d'eux-mêmes", entendent avant toute chose la musique qui émane des mots élus. Certains de ces mots qui désignent quelques uns de nos instruments familiers attirent l'attention du musicien. S'il tend l'oreille et observe comment les poètes ont noté qualités et caractères sonores, il s'émerveille de leur art, technique et intuition.

Certes, à l'évocation d'un instrument est attachée d'abord une valeur symbolique situant un repère, soit émotionnel:

Suite à la page 2

SOMMAIRE

Découverte de Valery Arzoumanov	
par Anthony Girard	p.1
Quand l'instrument joue dans un vers...	
par Pierrette Germain	p.1
Conférence sur Emmanuel Chabrier	
par Alfred Bruneau	p.3
Un homme rayonnant	
par Valery Arzoumanov	p.8
ComMusication: les clés	
par Patrice Sciortino	p.9

