

INTEMPOREL

Bulletin de la Société Nationale de Musique

YOURI BOUTSKO COMPOSITEUR

Esquisse de portrait

par Valery ARZOUANOV

Organiser la rencontre avec des collègues français d'un compositeur russe se déplaçant à titre privé est très difficile.

C'est dans un conservatoire de Normandie (Notre-Dame de Gravenchon) qu'a eu lieu la rencontre avec le compositeur moscovite Youri Boutsko. Boutsko y a fait entendre des enregistrements, a exposé ses idées musicales et a répondu à de nombreuses questions. Le Père Benoît de Dardelles, qui est le critique musical local, a publié sur cet

événement un article qui s'achevait par ces mots: "A travers quelques fragments de musique on a eu un aperçu sur toute la création de ce compositeur qui, sans aucun doute, restera comme un des principaux compositeurs de notre siècle. Son inspiration intense est authentique."

Un tel dithyrambe m'a fortement surpris. Notre critique voyait et entendait Boutsko pour la première fois. D'où vient un éloge aussi généreux ? Je connais bien de nombreux *opus* de Boutsko et pendant plusieurs années ses diverses compositions m'ont beaucoup impressionné: pourtant ni sa musique, ni sa manière n'ont jamais éveillé en moi un "oui" aussi catégorique.

Comment expliquer cela ?

Un étranger, témoin occasionnel et non-musicien, a su apparemment discerner Boutsko du premier coup d'œil alors que moi, un proche, je n'avais pas, malgré la proximité, remarqué sa stature pendant près d'un quart de siècle.

Suite à la page 6

WILLIAM SCHUMAN : UN CHAPITRE OUBLIE...

par Michel PASSELERGUE

suivi d'un entretien avec
Aubert LEMELAND

1992 : "année noire" pour les compositeurs, comme le fut 1937 (qui vit disparaître Ravel, Roussel, Vierne et Szymanowski, Gershwin et Pierné) ? La liste est déjà longue des musiciens qui nous ont quittés cette année. Parmi eux, un nom semble avoir échappé à l'attention du monde musical français : celui de William Schuman, qui s'est éteint le 15 février.

Suite à la page 2



Poème de Youri Boutsko
(Octobre 1984)

SOMMAIRE

Youri Boutsko, esquisse de portrait par V. Arzoumanov	p. 1
William Schuman: un chapitre oublié... par M. Passelergue	p. 1
A propos de W. Schuman: entretien avec A. Lemeland	p. 3
Communications: Message ou missive ? par P. Sciortino	p. 4
Entretien avec Jacques Charpentier par Th. Escaich	p. 8
Arthur Honegger, le dualisme germano-latin par S. Gut	p. 10
Société Nationale de Musique: programmes de la saison 92-93	p. 12

