

Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена



**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО  
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей*

**Выпуск 3**

Санкт-Петербург  
2017

*Э. К. Мнацаканян*

## **ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО СТИЛЯ**

### **ВАЛЕРИЯ АРЗУМАНОВА**

**(на примере концерта «Покаяние»)**

Имя Валерия Арзуманова в 70-е годы XX столетия значилось среди самых талантливых и перспективных молодых ленинградских композиторов. Но Арзуманов эмигрировал во Францию, о нем долгое время ничего не было слышно, а в 90-е годы его произведения вновь зазвучали на Родине.

Оказавшись в 1974 году во Франции, композитор познакомился с О. Мессианом и стал одним из его учеников. Одновременно Арзуманов начал петь в светском и церковном хорах, что впоследствии повлияло на создание целого ряда



произведений в хоровом жанре. Эти годы можно назвать периодом творческого поиска, который длился около 10 лет. Занятия композицией Арзуманов продолжил лишь в 1984 году.

Большинство хоровых сочинений создано композитором в период с 1988 по 1996 годы. Наиболее знаковыми композитор считает хоровые концерты: «Покаяние», «Моление», «Прощение» и «Воскресение». Хотя в этих концертах воплощены христианские идеи, они не предназначены для исполнения в церкви.

«Покаяние» (ор. 104) – концерт для солистов и смешанного хора, написанный В. Арзумановым в 1988–1989 гг. Это одно из самых значительных по своему содержанию произведений, проблематика которого затрагивает вопросы нравственного совершенствования личности, как пути познания христианства. Эпиграфом к нему послужили слова А. Солженицына: «Будет, наверное, человеком. Но перестрадав». Строки Солженицына очень точно раскрывают суть творческого замысла композитора, основную идею его произведения. В страдании, как одном из проявлений покаяния, композитор видит возможность очищения человеческой души, ее духовного преображения и осмысления сути христианства.

Примечательно, чтоopus написан композитором на собственный текст, исключением является № 15 «Горные вершины» на стихи М. Ю. Лермонтова, и № 16, написанный на слова евангельской молитвы «Отче наш». Литературный стиль Арзуманова особый, его отличает простота, точность и яркость образного воплощения. Синтез авторского слова и музыки способствует раскрытию образного мира произведения, наиболее полному воплощению авторского замысла.

Хоровой концерт «Покаяние» представляет собой отдельные хоровые номера, объединенные общей идеей, авторским поэтическим текстом и чертами музыкального тематизма. Общность музыкального языка прослеживается в первом и последнем номерах представления (склад письма, жанр, интонационный строй, гармония, ритм, тональность, темп). Некоторое сходство можно отметить в «Видении первом»

