

# Музыкальная Академия

1/2010

Ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал.

Издается с февраля 1933 года.

До 1992 года выходил под названием «Советская музыка».

Учредители: Союз композиторов Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, ООО Издательство «Композитор», коллектив журнала «Музыкальная академия».

Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>В МЕЖДУНАРОДНОМ ЗЕРКАЛЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА</b>	<i>М.Нестьева.</i> Под рубрикой «Новое слово» ..... 1 <i>М.Бялик.</i> Режиссура в дирижерском театре ..... 7
<b>МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ</b>	<i>И.Ромащук.</i> Феномен под названием «Московская осень» ..... 13
<b>В ВЕЧНОМ КРУГОВОРОТЕ ДУХА</b>	<i>М.Арановский.</i> Из воспоминаний ..... 20 Послесловие к воспоминаниям М.Г.Арановского ..... 27 <i>С.Саркисян.</i> Эвристические рассуждения П.Флоренского о пространстве звука ..... 29
<b>ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВА</b>	<i>А.Конотоп.</i> Канон о распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы ..... 32
<b>НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ</b>	<i>А.Скульский.</i> Нижегородские хроники ..... 35 <i>Л.Пыльнева.</i> Аскольд Муров: штрихи к портрету ..... 38 <i>Т.Журбинская.</i> Композитор Серафим Туликов ..... 42
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ МОСКВЫ</b>	<i>Ю.Векслер.</i> «Воцдек» в Большом: post festum ..... 44 <i>А.Мельникова.</i> «Петь — еще “сильнее”, еще интереснее, чем играть» ..... 49 <i>Е.Артемова.</i> Пять столичных спектаклей ..... 50
<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО</b>	Концертное обозрение <i>Е.Кривицкая.</i> Несвоевременные заметки ..... 59 <i>К.Шаров — Дж.Л.Левайн:</i> «Музыкальный директор — это первый среди равных» ..... 63
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ</b>	К 150-летию Русского музыкального общества <i>Е.Гуревич.</i> Пожелтевшие страницы ..... 69

<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО</b>	<i>О.Рожнова, Л.Тумаринсон. Забытый шедевр</i> ..... 73 <i>Два века с Гайдном без Гайдна</i> ..... 75 <i>Е.Кривицкая. Марсель Пруст — музыкальный критик</i> ..... 84 <i>М.Пруст. Статьи о музыке</i> ..... 87
<b>ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ</b>	<i>В схватке с Минотавром. Из писем Н.Н.Сидельникова к Г.С.Хаймовскому</i> ..... 91
<b>НЕ ЗАБЫВАТЬ ТОВАРИЩЕЙ СВОИХ...</b>	<i>Е.Подосенова. Мы смертью не разлучены</i> ..... 102 <i>А.Санько. М.И.Чулаки — последователь школы В.В.Щербачева</i> ..... 105
<b>КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ</b>	<i>Т.Чернова. Большое в малом</i> ..... 108 <i>О.Комарницкая. Страсть ученого. Библиографическое обозрение</i> ..... 111 <i>П.Рукавицын. Энергия любви</i> ..... 116 <i>С.Савенко. Новое издание «Свадебки»</i> ..... 119 <i>А.Демченко. Всеволод Задерацкий о Всеволоде Задерацком</i> ..... 121
<b>ЗА РУБЕЖОМ</b>	<i>Е.Дубинец. Отшельник советской музыки</i> ..... 122 <i>С.Тихий. На музыкальных перекрестках XX столетия: Эрнст Кшенек и Борис Асафьев</i> ..... 126 <i>Т.Науменко. Китай далекий и близкий</i> ..... 129
<b>НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ</b>	<i>Т.Батагова. Жанна Плиева. Стилиевы искания и константы</i> ..... 132 <i>Н.Брагинская. Игорь Стравинский в диалоге с английской музыкальной культурой</i> ..... 141 <i>Г.Консон. О негласной полемике И.Я.Рыжкина и Л.А.Мазеля</i> ..... 150 <i>С.Иванова. Женщины-творцы в светской музыкальной культуре Средневековья</i> ..... 158 <i>И.Гребнева. Классический жанр сегодня: скрипичный концерт конца XX — начала XXI веков</i> ..... 162 <i>С.Полозов. Семантика многократной репетиции звука в вокальной музыке Ф.Шуберта</i> ..... 168
<b>ВМЕСТО НЕКРОЛОГА</b>	<i>Л.Вишневская. Владимир Магдалиц: «Мы не должны терять возможность захватить публику музыкой...»</i> ..... 172
	<i>Указатель статей, опубликованных в «Музыкальной академии» в 2009 году</i> ..... 176

*Присланные рукописи принимаются вместе с электронной версией, авторам не возвращаются и не рецензируются. Плата за публикацию рукописей не взимается.*

Главный редактор *Ю.С.Корев.*

Редакционная коллегия: *Л.С.Генина* (общественный консультант),  
*Г.Р.Консон* (зам. главного редактора), *С.В.Иванова* (музыкальная жизнь, отечественное наследие, регионы), *Е.Д.Кривицкая* (исполнительство),  
*А.А.Меерзон* (творчество, духовная культура Отечества),  
*М.И.Нестьева* (музыкальный театр, опера: теория, история, эстетика).

Художественный редактор *М.Б.Далибандо.*  
Помощник главного редактора, заведующая редакцией *Т.С.Дремова.*

Компьютерная верстка *Е.А.Вороновой.*

Адрес редакции: 127006 Москва, Садовая-Триумфальная ул., д. 14/12.  
Тел.: 8 (495) 650-56-80.

Формат бумаги 84 x 108 1/8.  
Печать офсетная. Печ. л. 22,5. Уч.-изд. 24,75.

© Издательство «Композитор», 2010.

