

Вступительное слово о композиторе Арзуманове, записанное 15 декабря 2005 года в студии радио «Орфей» Юрием Буцко.

Передо мной лежит диск с записью музыки Валерия Арзуманова, полученный мною из Франции. Вот перевод с французского языка аннотации, прилагаемой к этому диску:

Так заканчивается короткая лаконичная статья о Валерии Арзуманове, которая, однако, требует некоторого пояснения и расшифровки.

К году его рождения (1944 – последнему году Великой войны) следует добавить и место рождения: город Воркута, куда были сосланы его репрессированные родители, кстати, убежденные коммунисты, и потому книги классиков марксизма, по признанию самого композитора, были чуть ли не главным и первым его чтением. Вот откуда, значит, эта фраза о «тенях сталинского террора, нависших над годами его детства».

Далее жизнь композитора складывалась более удачно, даже успешно: учеба по скрипке в знаменитой Центральной музыкальной школе города Ленинграда, затем поступление и окончание Ленинградской консерватории по классу композиции у профессора Евлахова. Прекрасные, ставшие сразу известными ранние школьные опусы. Из них «Симфониетта», которая звучит первым номером на диске. Напомним, год ее создания – 1964, – значит, автору всего только 20 лет! Завидный для такого возраста композитора профессионализм! В ней заметно влияние не только Шостаковича, но и немецкой постромантической и экспрессионистической школ, в том числе Альбана Берга.

Далее женитьба и переезд во Францию заставил уже сложившегося автора вновь пойти учиться на этот раз в класс Оливье Мессяна, увлечение индийской рагой, фольклором: главная обретенная этих лет – его теория ритма. Но не только камерные сочинения, как это было сказано в предваряющей диск статье, есть в его портфеле. Скорее, обращение к камерной музыке вынужденное, так как сейчас все труднее и труднее быть сыгранным и услышанным в большом оркестре.

У Арзуманова есть симфонии, концерты. В том числе замечательный скрипичный концерт, написанный и изданный еще в Ленинграде, превосходный альтовый концерт, написанный уже во Франции, камерная опера «Двое», поставленная еще в конце 60-х годов и имевшая большой резонанс и успех.

Черты его стиля.

Эта музыка твердых тональных устоев. Однако эта тональность новая, обогащенная – тональность музыки 20-го века. Интонационность также нова, она, так сказать, «поисковая», постоянно живая, ищущая себя и изменчивая изнутри. Ритм – его несомненное индивидуальное завоевание и о нем стоит говорить отдельно. И то и другое (и интонация и ритм) есть продукт его необычайной спонтанности, работы его незаурядного подсознания.

Говоря об общем образном строе его музыки, надо вспомнить одно ключевое слово из текста, предваряющего диск: «ностальгия». Действительно ностальгирует автор еще тогда, когда был молод и не уехал из России. Спрашивается: по кому эта ностальгия или «по ком звонит колокол»?

Скорее всего, это природой заложенное чувство и применимо, значит, ко всему: и к ушедшей Прекрасной Культуре прошлого (недаром частые посвящения великим романтикам: Шуберту, Малеру, Брамсу), это и сожаление о быстротекущем и разрушающем времени, и боль от осознания человеческой несправедливости. Словом, ностальгия по всему тому, что мы называем «общекультурными человеческими ценностями».

Этническое или иначе говоря почвенное в музыке Арзуманова. Оно происходит из многих источников: индийской раги и народной русской песни, городского шансона и современного песенного музыкального окружения, а также, разумеется, из музыки любимых авторов – Шостаковича, Берга, Малера и т.д. Композитору Валерию Арзуманову исполнилось 60 лет. Он – глава огромной семьи (по его словам, за семейный стол порой садятся до 18 человек!). Это и его замечательный друг и жена Катрин, четверо их детей, внуки и внучки. Он трудолюбив. Устойчив в отношениях. Памятлив. Очень совестлив. Обязателен. Прекрасно изучил французский, но, честно говоря, французом не стал. Всегда готов прийти на помощь. Верный в дружбе. Но главное – высочайший профессионал-музыкант.

Пожелаю его музыке обрести большее количество друзей, ибо она, его музыка, мне кажется, того заслуживает.

Юрий Буцко