

С музыкой В. Арзуманова я впервые познакомилась еще будучи в Советском Союзе в начале 70-х годов, когда его произведения стали все чаще и чаще привлекать к себе внимание публики. В те годы бросалась в глаза профессиональное мастерство и выразительность его звука. В конце 60-х, начале 70-х годов имя Валерия Арзуманова стало авторитетом в музыкальных кругах Москвы и Ленинграда.

Недавно я имел возможность ретроспективно познакомиться с творчеством этого композитора. На меня произвела большое впечатление неповторимая самобытность его творческого пути, его бескомпромиссность и смелость в поисках единственного для него личного музыкального языка и стиля.

В личности Арзуманова своеобразно сочетаются талантливый композитор, хорошо подготовленный профессионал и человек, серьезно ощущающий суть вещей. Я с интересом слежу за его дальнейшей творческой судьбой и считаю, что композитор такого дарования достоин всяческой поддержки, а его произведения самого серьезного к себе отношения.

Андрей

Mon premier contact avec la musique de V. Arzoumanov date du début des années 1970, alors que je vivais encore en Union soviétique et que ses œuvres commençaient à attirer de plus en plus l'attention du public. À cette époque, le nom de Valéry Arzoumanov faisait autorité dans les milieux musicaux de Moscou et Leningrad.

Il y a peu de temps, j'ai eu l'occasion, rétrospectivement, de redécouvrir l'art de ce compositeur. J'ai été fortement impressionné par l'originalité exceptionnelle de sa démarche créative, son refus du compromis et son audace dans sa recherche d'un thème et d'un langage musical uniques et authentiques.

La personnalité d'Arzoumanov réunit de façon originale un compositeur de talent, un professionnel compétent et un homme qui cherche sérieusement l'essence des choses. Je suis avec intérêt son destin musical. J'estime qu'un compositeur avec un tel talent est digne d'être soutenu totalement, et ses œuvres d'être considérées avec le plus grand sérieux.

Arvo Pärt, Berlin, 03/04/1989